

29449

PRIAMO

ALLA TENDA DI ACHILLE

DRAMMA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL REAL TEATRO DI S. CARLO

a' 19. Novembre 1828.

RICORRENDO IL FAUSTO GIORNO ONOMASTICO

D I

S U A M A E S T A'.

MARIA ISABELLA

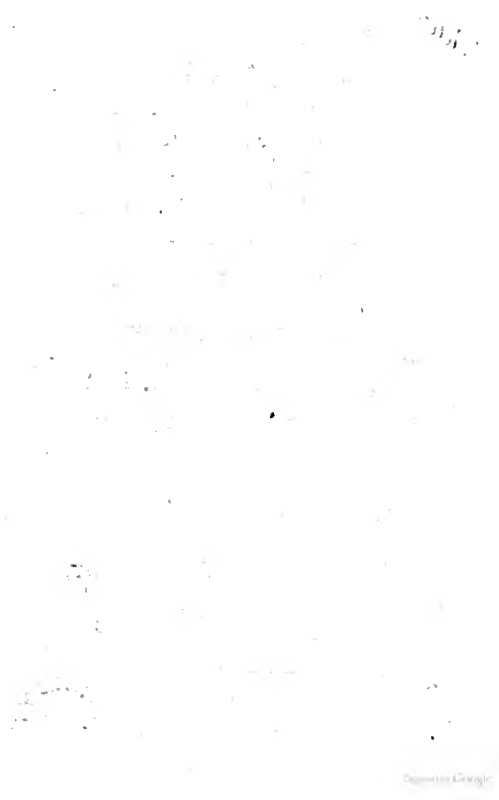
REGINA DEL REGNO DELLE DUE SICILIE.



Napoli.

Dalla Tipografia Flautina
1828.





A R G O M E N T O .



Non ci è chi ignori le vetuste Iliache memorie , e de' Prianiidi le miserande sciagure . Risuona da lungo corso di secoli la fama di quelle ostili imprese , consacrate all' immortalità dal maggior epico greco . Ma non vi è fatto di quella storia sanguinosa , che possa più interessare le anime sensibili , che la disperazione del vecchio re trojano alla morte del prode Ettore , dilaniato , e vilipeso dal superbo vincitore , e la sua ardita risoluzione di portarsi ad Achille pel riscatto del trucidato figlio .

L' autore del presente dramma , anzichè seguire la descrizione Omerica , si è attenuto alle storiche narrazioni di Darete Frigio , e Dittè Cretese . Sappiamo da questo scrittore , che , scorsi parecchi anni , dacchè , invasa la Troade , erasi con vario Marte combattuto , si diè luogo ad una tregua . Nell' invernale stagione , che le negoziazioni passavano tra greci e teucri , Ecuba si portò un giorno al tempio di Apollo Timbreo , nel pomeriggio di Troja , a pregare il Nume . Curioso desio vi trasse Achille ad ammirare la dignitosa cerimonia , e fu preso dalla bellezza di Polissena , che con Cassandra dirigeva le cose sacre , ornata di barbariche bende , e co' capelli prolissi ondeggianti . Manifestò Achille al fido auriga Automedonte il suo ardente amore per la regale donzella , e mandollo a chiederla in isposa al germano Ettore . Questi ardi importi troppo dure condizioni , che dal Pelide rifiutate , si ripresero le ostilità . La morte di Patroclo rese inconsolabile Achille , e vendicolla atrocemente , uccidendo Ettore , e trascinando l' esangue corpo intorno la tomba dell' amico , e le ampie mura di Troja .

Parecchi di giacque insepolti l' estinto Trojano , quando sull' alta Priamo , indossata lugubre veste ,

con carri pieni di oro e di arredi preziosi, si avviò ad Achille per redimere il cadavere del figlio. Alcuni de' duci Achei, informati della sua gita, gli si fero in incontro. Il desolato veglio si prostrò ai loro piedi, asperso di polve il capo, pregandoli condurlo salvo ad Achille. Annunziato da Automedonte, Priamo si presentò al Pelide, mentre questi teneva in grembo l'urna, ov'erano riposte le ossa di Patroclo.

Il dialogo tra i due Eroi, riferito dallo storico di Creta, è ben degno degli encomj di un Longino, perchè asperso di quel sublime patetico, e dignitosa arditezza, che fa il carattere di que' rinomati personaggi, e che l'autore del dramma ha cercato deliberare.

Priamo, disconsortato alle dure accoglienze, si sottrasse dagli acerbi rimbrotti del Pelide; ma i duci Mirmidoni procurarono ammansire il di costui animo infierito, consigliandolo non ricusare le ricche offerte del re Trojano, con concedergli lo spento corpo di Ettore.

Mentre ostinato rintuzzavali Achille col suo rifiuto, entra Polissena nel di lui padiglione, si prosterne a' suoi piedi, e le si offre serva in cambio del cadavere del fratello. Achille sorpreso, ed intenerito versa lagrime compassionevoli, e porge la destra a Polissena, dal suolo sollevandola. Intera pietà s'impadronisce del Pelide. Ordina egli a Fenicio di raggiungere Priamo, e confortandolo ricondurlo a lui, onde ricevere i necessarij ristori al lasso corpo estenuato dal lungo digiuno. Il vecchio re mal suo grado si arrende al generoso invito. Mille opposti affetti tempestando ondeggiano nel cuore di tutti. Ma la placida commiserazione, il virtuoso eroismo, ed il più suadevole amore impone loro la calma, e si dipinge ne' loro volti a guisa d'Iride, che dopo turbine procelloso si fa foriera di desiata serenità. Vid. Dictys Cretensis, De Bello Trojano. Lib. III. Daretis Frigii, De Excidio Trojae Homeri, Iliad. C. XXIV.

La poesia è del Signor *Raffaele Valentini*.

La musica è del Signor *Giuseppe Staffa* Filarmonico.

Architetto de' reali teatri, e direttore delle decorazioni sig. Cav. *D. Antonio Niccolini*.

Inventore, direttore e pittore dello scenario signor *Pasquale Canna*. L'esecuzione delle scene di architettura è del signor *Niccola Pellandì*, e di quelle di paesaggio del sig. *Raffaele Trifari*.

Direttore del macchinismo sig. *Fortunato Quèriau*.

Macchinista, sig. *Luigi Corazza*.

Attrezzeria disegnata ed eseguita dal sig. *Luigi Spertini*.

Direttori del vestiario, signori *Tommaso Novi*, e *Filippo Giovinetti*.

Per rendere più breve lo spettacolo si è ridotto il dramma ad un atto.

A T T O R I.

PRIAMO ,

Signor Tamburini .

POLISSÈNA ,

Signora Tosi .

ACHILLE ,

Signor Rubini .

IPPODAMIA ,

Signora Manzocchi Eloisa .

AUTOMEDONTE ,

Signor Manzocchi .

FENICIO ,

Signor Chizzola . .

IDÈO ,

Signor Benedetti , al servizio della Real Cappella Palatina .

C O R O D I

Seniori

Aruspici

Sacerdoti

Trojani

Donzelle frigie , destinate in dono ad Achille .

Ancelle di Polissena

Soldati

Trojani

Licii

Traci

Aurighi

Ancelle d' Ippodamia

Duci con Achille

Araldi

Soldati

Mirmidoni

Greci .

Scena , il campo tra Troja , ed il Sigeo .

ATTO UNICO.³

SCENA PRIMA

Veduta in prospetto della città di Troja dal lato della porta Scea, e della rocca di Pergamo. Rive del picciolo fiume Simoenta, che scende serpeggiando dal monte Ida, sulla di cui vetta innalzasi il tempio di Giove. All'oriente, presso la sponda del fiume, sorge la tomba d'Ilo, figlio di Troo. Luna al tramonto sull'orizzonte. Primi albori del mattino.

Coro di Seniori; Aruspici, e Sacerdoti Trojani prostrati sulle sponde del Simoenta: indi Priamo, e l'auriga Idèo, che guida il plaustro regale. Seguito di soldati trojani.

Coro **S**ommo Giove! dall'Ida nemboso
Deh! tu guida all'eterno riposo
L'ombra errante di Ettorre, del forte
Teucro duce, che ai regni di morte
Lo spietato Pelide perdè.

Il suo frale concedi pietoso

Alle preci di un padre, di un re.

(*Terminata la preghiera, si avvanza Priamo, Idèo, e tutto il seguito de' Troi.*)

Idèo Qui attendi, augusto veglio. Il corpo esangue
Dell'insepolto eroe

Con devoto libame a Giove implora.

Pri. Gran Dio, mi assisti; e se 'l vuoi pur, si mora.

Ma, oh Ciel! che veggo! è questa

D'Ilo la tomba? oh avventuroso padre!

Oh Troo! che al figlio spento

Innalzar tu potesti un monumento!

Nell' urna gelida
 Deh ! posar anch' io
 Il muto cenere
 Del figlio mio ,
 Sparso di pianto ,
 Di rege accanto
 Da re posar .
 Ah ! tal funerea
 Marmorea pira
 Raddoppia i palpiti ,
 Riaccende l' ira ,
 Che fa nel petto
 Paterno affetto
 L' alm' avvampar .

(*Un Sacerdote sottopone alle mani del re un bacino , mentre un' altro vi versa da un idria dell' acqua lustrale . Indi un Aruspice presenta la coppa d' oro colma di liquore , e Priamo libando , cantasi il seguente .*)

Coro

Dall' ira Argolica ,
 Giove , difendi
 Tu il re de' Tencri ;
 E il figlio rendi
 Ai voti supplici
 Del genitor .
 Ma già propizio
 Riscosse l' ale
 D' Ida sul culmine
 L' augel regale ,
 Del cenno Olimpico
 Annunziator .

Pri. Andiam : su via . Si compia ,
 Qual debbe , il fato mio ;

Un Dio m' inspira , e si secondi un Dio .
Idèò Ma vè , s' inoltra , o Sire ,
 Lo stuol trojano .
Pri. Oh ! ehe mai veggo !.. È dessa
 La frigia Principessa !
 Oh figlia ! Oh Polissena ! E anche tu vieni ?

SCENA II.

Polissena , e detti .

(*Polissena , assisa sopra una biga , con scorta di ancelle , e di giovinette frigie , coronate di fiori , destinate in offerta ad Achille , con altri doni , de' quali sono carichi varii carri , guidati dai Trojani .*)

Pol. **D'** Ettor sorella , e di re figlia io vengo .
 Teco del fero Achille
 L' atroce sdegno rintuzzar non temo ;
 E se morir conviene , ambi morremo .

 Sì , vedrò quel crudo altero ,
 Che natura calpestò ;
 E lo sguardo suo severo
 Co' miei sguardi affronterò .

Pri. Deh ! ti arresta ... oh qual spavento
 Mi fa ormai la tua pietà !
 Nell' orribile cimento
 Te qual Dio salvar potrà ?

Idèò Pensa ...

Pri. Ah ! cessa ...

Pol. Invan lo sperì .

Idèò Troja ...

Pri. I Numi ...

Pol. I miei pensieri
 Rende arditi un padre , e il Ciel .

Idèo Il tuo cor ...

Pri. La tua costanza ...

a 2. D'ogni eroe le pruove avanza.

Pol. Padre ... amico ... oh speme! il Fato
Men sarà per noi crudel.

a 3 Proteggi placato

Gran Nume tonante

L'età vacillante,

La tenera età!

E ad Ilio fia grato

Quel dì che verrà. (*partono.*)

S C E N A III.

Bosco alle pendici meridionali dell'Ida, attraversato dalle rapide correnti del fiume Xanto. Scopresi tra le folte piante, a qualche distanza, in sito eminente, il tempio di Apollo Timbreo illuminato dai nascenti raggi del Sole.

Automedonte, Fenicio, che s'inoltrano alla testa di un distaccamento di soldati Mirmidoni.

Aut. **F**ra queste ombrose piante,
Fenicio, attenderem. Di fido araldo
Voce precorse, che il dolente rege
Dalle dardanie rocche,
Notturmo, al gran Pelide i passi affretta.

Fen. A più feral vendetta
Si sottragga il buon re. Sì, degli Achei
Tropo ei l'odio sostenne, e degli Dei.
» Deh! cessi omai; che' di nemico in core
» Bella talor si ammira
» Lampeggiar la pietade in grembo all'ira. »
Odi appressar di numeroso stuolo,
E cigolar di plaustri. Oste si avanza.

È desso ... or vedi, Automedonte, ei stesso ...
Priamo!

Aut. Il ravviso . « Ahi ! lo squallore , e il lutto
» Acerbo siede sull' antica fronte .
» Ve' lagrimoso , ansante ,
» E smarrito , e tremante »
Il pie' ritragge al nostro aspetto . Incontro
A rincorarlo andiam .

S C E N A IV.

*Priamo, Idèo , e da lungi il seguito de' trojani ,
e detti .*

(*Priamo , nell' inoltrarsi a piedi tra la bos-
scaglia , si avvede de' soldati nemici , e
sbigottito si arretra .*)

Pri. Ciel ! Qual c' incalza
Insidiator drappello
De' Mirmidoni atroci ! Ahi ! siam perduti !
Fuggiam ...

Idèo Ti arretra . » Ad implorar pietade
» Il tuo dolor , l' etade
Ben ti fa dritto » . Ah ! si , degl' infelici
Son le lagrime sacre anche ai nemici .

Il tuo danno , i tuoi lamenti ,
L' alto grado , e il negro ammanto .
Quel canuto crin , quel pianto
Suole ogni alma impietosir .

Pri. Ah ! l' orror de' miei tormenti ,
Il valor , la mia costanza ,
Tutto spense ; e la speranza
Fa nel petto inaridir .
Sì fuggiam ...

Fen. Deh ! ferma . Cessi
Quel terror , quel rio spavento .

Pri. Greco tu ... vorrai ... che sento !
Meco il ciglio inumidir ?

Aut. Greci noi, nel seno impressi
Rechiam pur gli umani affetti ;
Nè dall' odio siam costretti
Contro un padre incrudelir .

Pri. Se l' odio , il furore ,

Id. ^{a 2} Non ferve in quel core ;
Se padri voi sieté ,
Un padre assistete ;
Salvate ,
Guidate
Di Achille al gran pie'
Il padre , ed il re .

Fen. ^{a 2} L' affanno , il timore

Aut. Sgombrate dal core .
Nostr' alma conosce
Di un padre le angosce ;
E fida
Sua guida
Avranne al gran pie'
Il padre , ed il re :

a 4 Fero marte non niega , e contende
Agli estinti la funebre cura ,
E riprende suoi dritti natura
De' nemici nel rabido cor .
Stanco il Fato dall' ire tremende ,
Posi l' asta ferale ed ultrice ;
Ed ai voti di un padre infelice
Fausto arrida con grato favor .

(*Rassieurati i Trojani , si avanzano mano
mano sulla scena , stendendo le palme
verso gli Argivi in segno di riconcilia-
zione , e cantano il seguente*)

Coro De' meritanti Argivi
Il grave uffizio e pio
Secondi ospital Dio ,

E il fato avverso privi
Dell'incessante orror.

S C E N A V.

*Polissena, Coro di donzelle, con tutto il resto
del seguito reale, e detti.*

Coro delle donzelle:

Barbaro è ben chi niega
A tanto duol soccorso:
Lacerator rimorso
Avrà, se il cor non piega,
Da un Dio vendicator.

Pol. Ah! no: stanca pur miro
La crudeltade Achea!
Su quell'uman sembiante. Ai giusti preghi
Di un genitor cadente,
Di germana innocente
Deh! v'arrendete; (*) e all'indomabil duce
(*) *Ai due Capitani greci.*
Salvi entrambi guidate.

Pri. Ah! cessa, o figlia,
Dall'ardente desio. Scema ad un padre
Il palpar per l'innocenza tua.
Fiero, ah! troppo! è Pelide; e poco a Troja
Fia di mia morte il danno, ov'ei si aspetta
Con feroce vendetta
Miei tristissimi di troncar gli estremi.
Tu donna...

Pol. Io son d'Emòr sorella, e tremi.
Idèò Abbi di te pietà. (*) Paterno affetto
(*) *a Polis.*

Te provvido consiglia.

Pol. Se il vuoi tu, padre, ecco ubbidisco io, figlia.

Aut. Saggio è il pensier. Di Priamo ai passi scorta

Fia sol Fenicio . In tua custodia io stesso
Mi arresterò . (a Pol.)

(Priamo , Idèo col paustro regale , e tutti
i Trojani , che recano i doni di riscatto ,
si avviano per la tenda di Achille , ac-
compagnati da Fenicio .)

S C E N A VI.

*Polissena , Automedonte , Coro di donzelle
Trojane , e di ancelle della Principessa .*

Aut. **A**l periglioso incontro
Non esporti tu prima . A te fia norma
Il paterno cimento . Al maggior uopo
Cauta te serba . Avrà l' ire ben dome
Di Polissena il nome
Nel cor di Achille ; e al dolce antico impero
Piegar forse potria ...

Pol. Che di tu mai ! qual nuova speme è mia !

Achille ... Achille il di
Ricorda , che mi amò ?
Il vidi , impallidì
Di amore , e sospirò .
Il labbro al riso aprì ,
Quest' alma lusingò .
Sa il cor , se lo gradì !
Sa il cor se palpitò !

E tra le tenere
Cure di pace
Il formidabile
Marte pugnace
L' asta passò .
Le teste incolumi ,
Non di Gradivo
Funesto lauro ,

Palladio ulivo
L'inghirlandò.

Coro Ah! l'amor ratto sparì!
E Bellona risuonò!
Più furente l'imbrandì
L'empio ferro, e insanguinò.
Fine alle stragi imponcano
I rinascenti affetti,
E sol la gioja impavida
Torni a brillar ne' petti;
E il lungo pianto,
L'odio, il dolor,
Ne terga intanto
Propizio Amor.

Pol. Raggio di speme
Mi balenò.
Celeste nettare
Sulle mie pene
Già vi stillò;
E lo spavento,
E il fier tormento
Dalla mest' anima
Ne dissipò.
Ormai rammento,
Che Achille amò. (*partono.*)

S C E N A VII.

Interno del padiglione di Achille.

Ippodamia, e Coro di ancelle: indi Achille, che mestamente entra, abbracciando l'aurea urna, ove sono riposte le ceneri di Patroclo, e sospirando si getta a sedere neglettamente sopra un tappeto.

Ipp. **A**hi dolce amico! ah! Patroclo!
Al mesto rogo io venni!

Di lagrime perenni.
 Libame avrai tu qui.
 Riprendi quelle lagrime,
 Che a me tergevi un dì.

Coro Oh! prode di Menezio
 Figlio, ad Achille caro!
 Il pianto nostro amaro
 Tuo fato riportò;
 E Achille inesorabile
 Appien lo vendicò.

Ach. Sì, con feral vendetta.

I parentali libamenti avesti
 Patroclo amato ... e il pianto mio. Vi stringo.
 Ceneri sacre dell' estinto amico,
 Al sen vi stringo ... e piango ancor. Prostrato,
 Gemente, disperato,
 Solo men sto, ma non inulto. (*) Orrenda
 (*) *Si alza.*

Piombò mia destra; e di abborrito sangue
 Tutto il campo rigai .. Pasto alle fere
 Giaccia insepolta la nemica salma.
 L' empia stirpe di Priamo ah! così possa
 Spegner tutta, e mandar Troja in faville,
 E provar quanta sia l'ira di Achille.

Ombra illustre, sul pallido Lete
 Deh! ti arresta, conforta, rimira
 Quell' Ettòr, che terribile l'ira,
 Nel suo sangue, di Achille provò.
 Te ricovra tra l'ombre più liete,
 Degna tomba l'amico ti alzò.

Patroclo, il mio diletto

Patroclo, oh Dio! morì!

Spietato telo il petto

Del mio fedel colpi?

Ma vendicato,

Ma straziato...

Fu il fallo, e il perfido
Che tanto ardì.

Le pie querele, i gemiti,
E i mest'inni di morte
Sacri fian sempre al forte
De' Teucriti domator.

Coro Le pie querele, i gemiti,
E i mest'inni di morte
Sacri fian sempre al forte
De' Teucriti domator.

Ach. Al sospirato canto,
Si stempri il cor nel pianto.

Coro Deh! frena Achille ormai
I tormentosi lai,
Dà tregua al tuo dolor.

Ach. La sorte funesta,
La vita detesta
Magnanimo cor.

Coro La sorte funesta
A vincer si appresta
Magnanimo cor.

S. C. E. N. A. VIII.

Fenicio, e detti.

Fen. **M**a che? di Achille in seno
Fia l'odio eterno, e vieppiù eterno il duolo?
Han le Parche consuolo
Da guerriera virtù. L'urna riponi
Nel sacro avello, e rasserena i spirti.
Compiuto è il rito. Or deh! ti placa: sgombra
Ogni trista memoria. Or chi redima.
L'Ettorea salma v'è...

Ach. Che di? Chi ardisce
Tanto sperar da Achille?

S C E N A IX.

Priamo , e detti .

Pri. Io, sì, tant' oso,
 E a te mi prostro, e tue ginocchia abbraccio.
Ach. E chi sei tu, che temerario tanto
 T' inoltri a me?... tu forse?..

Pri. Il miserando
 Deserto padre di dardania prole
 Vedi al tuo piede. Ah! tu sei figlio, e il padre
 Obbliar non sai...

Ach. Taci... Che vuoi?... Ricorda
 Qual sei tu, qual son io; ch' odio immortale
 Parte i teucri, e gli achei; che in cor di Achille
 Immenso siede...

Pri. E che più brami? Ettorre
 Cadde, e il regno con lui. Mori la speme
 D' Ilio, e di noi. Non chiedo
 Nulla per me... che' nè temer mi resta,
 Nè più sperar! Pe' pargoletti figli
 Orfani imploro estinto padre; e il prezzo
 Ampio ten reco...

Ach. Il tuo riscatto abborro.
 E di avara viltà tu Achille tenti?
 Nè, d' Ettor padre, il mio furor paventi?

Pri. Se bram' il mio fato,
 Se schiavo mi attendi,
 Il sen lacerato
 Dai strazii più orrendi,
 Ferisci, - colpisci:
 Le ferree catene
 Tu apprest' al mio pie'.
 Più atroci le pene
 Non v' hanno per me.

Ach. Se fremo implacato,
 Se rabbia mi accende,
 Di Patroclo orbato

Tuo figlio mi rende :

Di pace - capace

L' oppresso mio core

Giammai più non è .

E a tanto rancore

Tu chiedi mercè ?

Pri. Nè de' miei figli il sangue

Tuo sdegno fier calmò ?

Ach. Nò , venenato l' angue

Fitto nel sen restò .

Pri. Dunque ...

Ach. Da me t' invola .

Pri. Ah ! nò , me qui punisci .

L' Achea pietà bandisci

Tutta dal cor per me .

Ach. Mai nol mertasti , o sola

Prima cagion di affanni .

De' figli rei gl' inganni

Punisti e padre , e re ?

Pri. Tu il vindice or sei ,

Pugnasti , vincesti :

Tu i figli uccidesti :

Rispetta or gli Dei :

Risparmia all' oppresso

Quel fasto crudel .

Ach. Se vindice io sono ,

Pugnando da forte ,

Ai figli la morte

De' Numi fu dono ;

E temi tu stesso

Lo sdegno del Ciel .

a 2 Gli accenti - frementi

Mi scendono al cor ;

E abbonda - circonda

Quest' alma l' orror !

(*Priamo piangente e sbalordito si strascina
a stenti fuori la scena .*)

S C E N A X.

Achille , Fenicio , Ippodamia , Coro di ancelle .

Ach. **Q**uale ardir ! Qual cimento !
E a me chiedea l'esangue corpo , appieno
Non vilipeso ?

Fen. Achille
Deh ! ricomponi il tempestoso orgoglio :
Cedi a miei preghi ancor . Questo canuto
Crine rispetta , e i generosi sensi
Di guerrier giusto . Or paga
Festi a lungo sù lui rabida voglia .
Rendi di Ettòr la trucidata spoglia ,
E i doni accetta .

Ach. Ch'io mi arrenda ? invano
Mel consigliate .

S C E N A XI.

Automedonte , e detti .

Aut. **A**l campo intorno o Duce ,
Fermar gl' inermi Troi , di ricche offerte ,
A te votive , onusti .
» V' a de' corsier robusti ,
» Splendidi pepi , aurei lebeti , e vaghe
» Frigie donzelle ; e di più raro quanto
» L' opulent' adunò dardania terra .
» Legge è comun di guerra
» Offrir pel corpo estinto
» Prezzo condegno al vincitore il vinto .
D' Alcimo al senno , e di Nestòr ti arrendi ,
E , qual Dio , renditrici ostie ricevi .
A che ti ostini ? » e forse
» Giora , i morti insultando , aguzzar l' ire ?

» Ammorza alfin le dire
 » Odiose serpi . Al divin cenno inchina ,
 » Ed a natura . » E preci , e serti , e doni
 In campo or togli ; e tanto
 Se a te non cale , ed a cadaver fedo
 Tuo sdegno non perdona ,
 Ai voti almen di Polisserra il dona .
Ach. Oh nome !.. oh qual ridesti
 Al cor tumulto ! avvampo ...
 E tremo ... e gelo . Or me seguite al campo
 (*Parte .*)

S C E N A XII.

Automedonte .

» **E**gli è commosso ; e sul raccolto ciglio
 » Non più la fulminante ira lampeggia ;
 » Tra opposti affetti ondeggia
 » L' alma , in folla agitando alti pensieri .
 » Se Amor nol vinci , e chi di vincer sperì ?

S C E N A XIII.

Parte del golfo Sigeo sull' Ellesponto , ov' è ancorata la flotta de' Mirmidoni . Accampamenti militari ordinatamente disposti sulla riva .

*Achille , Fenicio , Automedonte , Ippodamia
col seguito delle ancelle : indi Polissena ,
Priamo , Idèo .*

(*All' annunzio dell' arrivo di Achille , che s' inoltra lentamente dal fondo della scena , seguito dai Duci , e da Ippodamia colle sue ancelle , i soldati Mirmidoni si mettono sulle armi , e lo salutano . Più avanti al proscenio trovansi schierati in due ale i Trojani , che presentano le offerte di redenzione . Le donzelle frigie innalzano verso Achille variate ghirlande di alloro , fiori , e mirto . I Seniori , e Sacerdoti Trojani presentano egualmente de' ramoscelli di ulivo . Quattro Araldi anche Trojani si avanzano verso Achille , e profondamente inchinati , lo pregano di gradire i sontuosi doni , e tutti alternando cantano il seguente .*)

Coro di tutti i Trojani .

Gran Pelide , in possa e fama
Tu vincesti ogni mortale :
Or ti renda ai Nùmi eguale
La clemenza , e la pietà .
Una Dea te figlio chiama ;
Deh ! ti placa ai tristi omei !
Chè propizii ottien gli Dei
Chi di lor specchio si fa ,

Ach. Mai non mertò di pio favore il dritto
 Stirpe laomedontèa . D' odio alle genti ,
 Ebbe i Numi , e gli avrà sempre iuclementi .
 Itene omai . (*) Ricuso

(*) *Ai Trojani .*

E offerte , e preci , e patteggiar . Vendetta ,
 Sol vendetta desto . D' Ilio nel grembo
 Scaglia il doppio a punir fallo esecrando
 Le sue folgori Giove , Achille il brando .

Pol. Signor ...

Ach. Che miro !.. oh ciel !..

Pol. Se nuovo sangue

Insaziabil brami , il mjo deh ! versa ;

Scuarciami questo seno :

Basti a placarti un' innocente almeno .

Eccoti il sen , m' immergi

Quell' empio ferro al core ,

Che oppresso dal dolore

Odiarti ancor non sa .

Ach. Tu ... Polissena !.. ah ! tergi
 Omai quel pianto ... ah ! cessa ...
 Qui vieni ... oh ciel !.. tu stessa
 Ad implorar pietà ?

Pol. Vedi al tuo pie' ...

Ach. Deh ! sorgi .

Pol. La destra almen ...

Ach. Mi porgi .

a 2. { Sul ciglio , oh Dio ! le lagrime
 { Più non poss' io frenar !

Coro Dell' innocente vergine
 Ti muova il sospirar !

Pol. All' infelice , al vinto

Col tuo gran cor perdona .

Dammi il fratello estinto ,

Al padre mio lo dona ,

E in me novella vittima

Io t' offro ad immolar .

Ach. Che chiedi mai! che tenti,
 Donna al mio cor fatale?
 Più barbari tormenti,
 E colpo il più mortale
 Tu qui mi appresti; e l'anima
 Mi vieni a debellar.

Coro Dell'innocente vergine
 Ti arrendi al supplicar!

Pol. Dunque mi svena... e godi
 Del tuo trionfo intero.
 Ah! chi provò più fiero
 Del mio destin crudel!

Ach. Io qui svenarti? e credi,
 Di me sì vil pensiero?
 Ah! chi provò più fiero
 Del mio destin crudel!

Oh qual sorpresa! oh quale
 Nuovo assalto al mio cor!.. ov'è, mi narra
 Automedon, de' Teucridi il re?

Aut. Scacciato,
 Atterrito, tremante, semivivo
 Tragge da te languenti passi...

Ach. Ei tosto
 A me si adduca... (*) Oh donna

(*) *Aut.* ubbidisce al cenno, e via.

Al mio riposo avversa! (*) Oh padre ingiusto!
 (*) a *Pol.*

Oh superbo germano,
 Che spergiuro, inumano
 Tua man mi tolse, e il dolce amico!..

Pol. Ingrato!
 E fu colpa la mia quella del Fato?

Aut. Vedi, Signor, che a stenti si trascina
 Priamo a tuoi cenni.

Ach. Oh Dio!

Pri. sostenuto da *Idèa*. Oh figlia! Oh Polissena!

Pol.

Oh padre mio !

(Polissena si getta tra le braccia di Priamo , e restano immobili nel più grave abbattimento di spirito .)

Ach.

A quegli amplessi teneri ,
A quei singulti e gemiti ,
Qual mai potria resistere
Più disumano cor ?

Pri. Pol. a 2.

A questi amplessi teneri ,
A tanti affanni e gemiti ,
Qual mai potria resistere
Più disumano cor ?

Ipp. Fen. Aut. Id.

A quegli amplessi teneri ,
A quei singulti e gemiti ,
Qual mai potria resistere
Più disumano cor ?

Ach.

Quel pianto a pianger forzami ...

Pri. Idèò a 2.

Alfin pietà de' miseri ...

Pol.

Achille ... oh ciel !.. le lagrime
Versi dal ciglio ancor ?

Ach.

Ippodamia ?.. ahimè ...

Ipp.

Signore .

Ach.

Questa ... (*) Achille ... a te confida .

(*) additando Pol.

Tu , Fenicio , il genitore
Riconforta , assisti ; guida
Abbi , là , nella gran tenda ;
Degno omaggio lor si renda ,
Liete vesti , regio onore ,
Lauto desco , ed amistà .

Pri.

Deh ! non vogli ... (*) Il duol mi accora !

(*) ad Ach.

Che qui esulti il padre in pace,
Ove spento il figlio giace,
E di tomba onor non ha.

Ach. Ricusarti? e l'osi ancora?
Mertar devi il mio perdono.
Qual tu sei, che Achille io sono
Pensa, e il cor si placherà.

Pri. Padre, re ...)
Pol. Sorella) attende

Più gran dono ormai da te. (*)
(*) *ad Ach.*

Ach. Sì, vincente. Achille il rende
Alla suora, al padre, al re.
Pri. Pol. Ach.

Qual contrasto di affetti, di pene
Prova l'alma confusa, e smarrita!
Ma ristoro di misera vita
Si difende la dolce pietà.

Ipp. Fen. Aut. Id.

Quel contrasto di affetti, di pene
Rende ogni alma confusa e smarrita;
Ma ristoro di misera vita
Si difende la dolce pietà.

Coro di Greci, e Trojani.

Si ristoro, ministra del bene,
Scende all'alma la dolce pietà.

F I N E .

29449

the first of these is the fact that the
the second is the fact that the
the third is the fact that the
the fourth is the fact that the
the fifth is the fact that the
the sixth is the fact that the
the seventh is the fact that the
the eighth is the fact that the
the ninth is the fact that the
the tenth is the fact that the

